

小偉 漫畫家

我是王

我想做一本真正的聖經漫畫版




國度復興報(香港)
Kingdom Revival Times

國度觀點
燃點祭壇的火

宣告耶和華的名

P4-5

特朗普顧問
蘭斯·瓦納來台
站立七山關鍵位置
與神國度匯流

P2

與神的關係
並非儀式
讀經助明白
聖經藍圖

P2

全球首家
基督教航空成立
盼望協助
宣教工作

P3

伊拉克列聖誕
為法定假期
伊朗聖誕
抓捕基督徒

P3

祢的名在全地何其美

— 基督教藝術展

「祢的名在全地何其美」——基督教藝術展於2018年12月19-25日假循道衛理聯合教會丹拿山循道學校舉辦。本次藝術展共有36位藝術家參與，展出作品包括油畫、水彩、書法、雕塑以及裝置藝術等，除觀賞視覺藝術品之外，觀眾還可以參與各類工作坊，從藝術角度去認識基督教信仰。

創造力是神所賜

香港基督教協進會總幹事盧龍光牧師在開幕致辭中提到，「祢的名在全地何其美。」這句說話來自詩篇，我們習慣認為「在全地何其美」是指大自然中神的創造何等美麗。其實這個「全地」不僅是指地，還包括人，特別是神造人的時候，是按照祂的形象造的。而神之所以是神，最重要是因為祂的創造力。這種創造力是強調由「無」變「有」。創世記1章1-2節說，「起初，神創造天地。地是空虛混沌，淵面黑暗。」然後神開始創造。我們相信這個創造力，是人承繼了神形象的一部分。

今日見到很多藝術作品，不是標榜自己的能力，而是這個創造力或者創新，是源於神創造人的時候，給予人的。在歐洲，基督教藝術已經是文化藝術當中很重要的一部分。在15、16世紀，那些最重要的音樂和藝術都是與教會有關的，而今日我們所看到的最美麗雕塑，都是與聖經有關的。所以如何全地何其美，就不單是指大自然了，而是人可以參與，將這些很平凡的事物變成很美麗的存在，以致能夠有血有肉地將這個信仰在這個聖誕來紀念神道成肉身，住在人中間，彰顯出祂的美麗。即使是用一些好像很簡單的顏料或材料，但當藝術家展現出人具有神賜給我們的創作能力時，就彰顯神的榮耀，而不是人的榮耀。



游樂光《愛在深秋》以屋子代表人與人的關係，無論親人、朋友、情侶，或不認識的人，若能彼此相愛，世界將會更和諧美好。



▲ 張書良《治好生來瞎眼的》通過對約翰福音9章6-7節耶穌醫治情景的描繪，表達了神顯示神蹟於世人。



▲ 鄭桂苑《觸》一個手勢，是關於尋求或給予幫助、一份接納，也是對應人遇見神的一刻。



▲ 周文志《讚美》大地一切受造的萬物，都一起歌頌讚美祂。

▲ 周文志《分享的愛——五餅二魚燈台》耶穌餵飽五千人的神蹟，顯示祂對人的憐憫，這個分享的愛是賜給普世的人，以五餅二魚構建燈台，寓意教會要照亮世界，延續祂的愛。

放下自我 全心呈獻

香港藝術動力會長、本次藝術展策展人周文志在致辭中指出，在聖誕期間預備這個藝術展是很有意義的。本次藝術展對參展藝術家有一些要求，其作品必須有神的信息。周文志強調，所定下的規則是對藝術家的關卡和考驗。一般藝術展是彰顯藝術家本身的能力和創造力，進而提升藝術家的地位、知名度及身價，是個人的演出，完全是彰顯藝術家的個人榮耀。基督教藝術展脫離了這個慣常模式，每一位參展者都是進入一個忘我的境界——忘記去提升自己，只要一心一意將自己的作品呈現給神。藉著藝術創作帶出神在他生命領受的信息，在作品中表現出來。他相信，在今次的藝術家當中是竭盡所能，盼望透過自己的作品向眾人說話，傳揚神在他們生命中的轉變。

另外，這次藝術展同時也脫離了一般展覽廳、美術館和文化中心而來學校，目的是想進入社區，將藝術普及化，將我們想藉著藝術傳講的信息帶入人群。正如耶穌在地上的職事一樣，其實他是親自走進人群的生活圈子，而不是留在會堂中邀請人進入。■

(記者莫嵐報導)